

Derslik Twitter

Bir ilki gerçekleştiren İzmir Ekonomi Üniversitesi (İEÜ) İşletme Fakültesi, 12 Mayıs tarihinde Twitter üzerinden ders verme işlemine başladı.

Hadi Kalk Gidelim

Medya Kulübü'nün düzenlediği "Usta Yönetmenlere Saygı" panelinin ikincisinde Yönetmen Reis Çelik konuk oldu.

Dijitalden Çardağa

Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi Mimarlık Bölümü öğrencileri için düzenlenen ve iki hafta süren Digital Fabrication Workshop sona erdi.

Üç Boyutlu Alçı

Okulumuzdan mezun olan ve şuan öğrenim görevlisi Deniz Karahahin, tasarlamış olduğu kol alçısı modeli ile kırıklara çözüm bulmayı hedefliyor

Ünivers kampus

Haziran 2014 Sayı 41

İletişim Fakültesi Uygulama Gazetesi

univers.ieu.edu.tr



Çocukların medyaya katılımı

İzmir Ekonomi Üniversitesi Medya Kulübü'nün düzenlediği Moderatörlüğünü İEÜ Öğr. Gör. Dr. İrem Özgören Kınılı'nın üstlendiği "Çocuk Odaklı Habercilik Panel"i gerçekleştirdi. Medya ve İletişimciler Derneği ve Üniversite Medya Birliği'nin destek verdiği panele Çocuk gelişimi üzerine bağımsız araştırmacı Prof. Dr. Serdar Mustafa Değirmencioglu, Gündem Çocuk Derneği'nden Ezgi Koman ve Dünyalı Çocuk Dergisi Editörü Yıldırım Karakiya'nın konuşmacı olarak katıldı



Çocuk dergi ile birlikte Çin malı oyuncaklar vermekte. İçerik olmadan ucuz oyuncaklarla satış yapılmakta" dedi. Ayrıca ebeveynlerin dergi konusunda çocuklara öncülük etmesi gerektiğine de değinerek, dergi içinde ek olarak verdiğimiz maketleri yapan çocuklarının resimlerini paylaştıklarını, fakat çocukların görüşlerini sorduğumuz soruların cevaplarını göndermediklerini ve bu şekilde çocukların söz hakkını ilk olarak medyadan ebeveynlerin aldığını dile getirdi.

Prof. Dr. Serdar Değirmencioglu ve Ezgi Koman'ın konuşmalarını dinledikten sonra editörlüğünü yaptığı Dünyalı Çocuk Dergisi'nin işleyişini de eleştiren Karakiya derginin ilk sayısında demokrasi teriminin işlendiğini ancak hiçbir çocuğun demokrasi terimini nasıl algıladığını çocuklara sormadıklarını belirtti. Çocuk dergisi olarak ilk sayımızda "Demokrasi" adıyla çıkmanın zor bir iş olduğunu söyleyen Karakiya, "Aileler ilk olarak derginin yanındaki eklere, daha sonra fiyatına ve belki ilgilerini çekerse derginin adına oradan derginin konusuna bakıp almak için karar veriyorlar. Biz demokrasi adı ile çıkarken çocuklara demokrasi nedir? sorusunu yöneltecek aklımıza gelmedi. Bu panelde konuşmacı olarak değil dinleyici olarak katıldım demokrasi adını koymak için kesin çocuklara soru yöneltirdim." dedi.

Bazı okullarla öğrencilerin fikirlerinin alınabilmesi için irtibata geçildiğini ancak sadece iki okulun geri dönüş yaptığını, geri dönüş yapan iki okul da istenilen yorumları öğrencilere ödev olarak yaptırdığını bu ödevlerinin de dergileriyle paylaşılmadığını sözlerine ekledi.

Çağrı Öner

"Çocuk bayramında bile çocukların sesi duyulmuyor" Konuşmasına Türkiye'de çocuklarla ilgili koca bir sessizlik olduğunu, çocuklara yalnızca kötü bir şey olduğunda veya ağızlarıyla kuş tuttuklarında haber yapıldığını söyleyerek başlayan Değirmencioglu "Çocuk bayramlarında bile çocukların sesini duymak imkansız" dedi. Çocuk bayramlarında dahi çocukların bir araç olarak kullanılmasını, bir takım insanların önünde sadece görselliğe hitap ederek dans ettirilmesi vb. şeylerin yaptırılmasıyla açıkladı. Ayrıca, medya'nın da reklamlarda çocukları bir araç olarak kullandığını belirten Değirmencioglu "Nasıl ki İzmir'de sokakta gezerken gevrek veya peçete satan bir çocuğun aslında okul sıralarında olması gerektiğini

düşünüyorsanız, reklam filmlerinde oynatılan çocuklar için de aynı şeyi düşünülmalıdır" diyerek medya'nın çocukları araç olarak kullanmaması gerektiğini vurguladı. Ebeveynlerin de bu durumdan hoşnut olduğunu, fakat en yanlış şeylerden biri olduğunu üstüne basa basa dile getirdi. 2001 yılında "Benimde Sesim Var-Sesimi Duyun" kampanyasıyla 3 bin çocuk ve gence ulaşarak dile getirmek istediklerini başbakanı mektup olarak iletmesinden ve başlama sürecinden bahsetti. Bir çok törende çocuklara üniforma giydirilerek, ellerine silah verilerek, alınlarına yazılar yazdırılarak militarizmin desteklendiğini ve ayrıca çoğu özel okulunda çocuklar üzerinden militarizm tekrardan üretildiğine dikkat çeken Değirmencioglu "Çocuk Yaşam Demektir" diyerek sözlerine son verdi.

"Medyada çocuğun katılım hakkı yok"

Çocukların medyada katılım hakkının olmadığını belirterek sözlerine başlayan Ezgi Koman, "Çocuk haklarının ihlalinin çocuk algısıyla ilgili olduğunu anladık. Medyada çocuklar geri planda kalıyor. Çocuklara medyada hak ihlali yapıldığı söz konusudur. Medyada çocuklar hep güçsüz ve korunmaya mahkum gibi gösteriliyor. Çocukluk bir varoluştur. Çocuk hak sahibi bir bireydir. Çocuk yaşamın her alanında yer alır" dedi. Ayrıca, medya toplumun bilgi akışını sağladığını ve çocuğun medyadaki katılımının onun kamuda yer almasını da sağladığını söyleyen Koman, "Dünyaya oranla çocuklar medyada sadece yüzde 5 yer alabiliyor. Bu rakam sadece kötü haberlerde görülüyor" şeklinde konuştu. Gündem Çocuk Derneği'nin Van'da kurulan konteyner kent'te

yaşadığı sorunlara değinen Koman, "Biz Konteyner kente giremedik ve haber yapamadık. Van Konteyner Kent'teki çocuklar kendi haberlerini yaptı ve sundu. Kameralarımızı fotoğraf makinelerimizi çocuklar olarak aktardı. Kendi sorunlarını biz sormadan kendileri makinelerimiz ile kayıt altına aldılar" dedi. Ayrıca Koman, Van'da çocukların kendi haberlerini gerçekleştirmesi sonrası Soma'da da bir çalışma gerçekleştirmek istediklerini, bunun için yakın zamanda çalışmaya başlayacaklarını belirterek konuşmasını sonlandırdı.

"İlk olarak ebeveynler çocuklarının medyadaki haklarını ellerinden almakta" Dünyalı Çocuk Dergisi Editörü Yıldırım Karakiya ise çocuk dergilerinin işleyişinden bahsederek, "Çoğu çocuk dergisi ek ola-

Tasarım hayatı kolaylaştırmalı

Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi Endüstriyel Tasarım Bölümü mezunu öğretim görevlisi Deniz Kardeşahin, İzmir Ekonomi Üniversitesi'nde tasarlamış olduğu kol alçısı modeliyle bir ilke imza attı. Bu icat tasarım öğrencileri tarafından yoğun bir ilgiyle karşılandı. İcat günümüzün önemli problemlerinden birisi olan kırıklara çözüm bulmayı hedefliyor

Asya Doğan
Gizem Yenikler

İzmir Ekonomi Üniversitesi Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi Endüstriyel Tasarım Bölümü Mezunu ve Öğretim Görevlisi Deniz Kardeşahin, 29 yaşında İzmir-

li bir endüstriyel tasarımcı. Tasarlamış olduğu kol alçısı modeliyle kırıkların tedavisine yeni bir boyut kazandıracak. Ayrıca 3 boyutlu yazıcı teknolojiyle kişiye özel ürettiği kol alçısı tıp dünyasına büyük bir katkı sağlayacak. Kardeşahin, bu tasarımın amacını tedavilerin

sürecini yüzde kırk oranında azaltmak olduğunu söylüyor. Alçıyla denize girilebileceğini de belirten Kardeşahin günümüzün önemli sorunlarından birisi olan kırıklara da çözüm bulmak istediğini belirtiyor.

Ödüllü tasarım sayesinde kırıklar daha çabuk iyileşme faaliyeti gösterecek

Deniz Kardeşahin, alçının tasarımı ile ilgili olarak kırık tedavilerinde kullanıldığını ve tasarımındaki alçının üzerinde bulunan deliklere dikkat çekerek bu deliklerin kişinin yaşamış olduğu kaşıntı ve kötü koku gibi problemleri önlediğini söylüyor. İcadını sanal ortamda hazırlanmış 3 boyutlu bir nesnenin katı formda basılması şeklinde özetleyen Kardeşahin'e, projesiyle ilgili sorular sorduk. Amacımız üretmiş olduğu icadın ne gibi etkilere yol açtığını öğrenmekti.

Böyle bir icat yapmak nereden aklınıza geldi?

Bu uzun süredir aklımdaydı. Tasarımda insanın iskelet yapısından etkilendim ve 3 boyutlu yazıcı teknolojisinden

faydalandım. Tasarımla ilgili olarak kişiye özel ve birçok faydası olduğunu söyleyebilirim. Katıldığım Golden A'Design Tasarım Yarışması'nda aldığım ödül de etkiledi.

Çalışmanız için nasıl bir yol izlediniz?

Çalışmamı dört ayda tamamladım. Özelliklerinden bahsetmem gerekirse suyla temas edebiliyor, duş almaya, denize girmeye imkan tanıyor ve ayrıca 20 dakikalık seanslar sayesinde kemik dokusu sesle uyarılabiliyor. Tabii bunun için öncelikli olarak sağlam bir vücut geometresi oluşturulmalı, aksi takdirde bunun işlenilmesinden söz edemezsiniz. Daha sonra 3 boyutlu olarak tarandıktan sonra bilgisayar yazılımı aracılığıyla alçı tasarımı oluyor.

Projenize gelen tepkiler nasıl?

Gelen tepkiler oldukça olumlu. Tasarım öğrencileri tarafından yoğun bir ilgiyle karşılaştım. Bunun yanı sıra sakatlanmış olan bir grup geldi. Onlardan da olumlu tepkiler aldık. İcadımın kendilerine fayda getireceğini söylediler. İnsan-

ların hayatını kolaylaştırdığını düşünüyorum. Özellikle de Amerika'dan, İngiltere'den ve Avusturya'dan iş anlamında oldukça teklif geliyor.

Bu projeden ödülde aldınız. Bunu bekliyor muydunuz?

Açıkçası şaşırmadım ve bunu tahmin ediyordum. Çünkü tasarımın gündelik hayatta yaşadığımız bir soruna çözüm getirmesi gerektiğini düşünüyordum. Ben bunu sağlamış oldum. Bu aldığım üçüncü ödül. Daha önce lavabo ve plak tasarım ödülleri de oldu.

Son olarak bize bundan sonraki hedeflerinizden bahsedebilir misiniz?

Tıbbi araştırmaları sürdüreceğim. Bu ürünü yaygınlaştırmak şuanda öncelikli hedefim. Çalışan aktif bir beyin bu iş için oldukça gerekli olduğunu düşünüyorum. Üniversitelerde ders vermenin sebebi de zaten ilginç fikirler çıkması, çünkü öğrenciler meraklı ve soru soruyorlar. ABD'de çalışmalarımız başlayacak. Benzer teknolojiler kullanılarak benzer çalışmalar sürecektir.



“Spor faaliyetleri artacak”

İzmir Ticaret Odası Meclis Başkanı Rebii Akdurak, yeni dönemde İzmir Ekonomi Üniversitesi'nde spordan sorumlu olacak

Mehmet Ali Yemişçigil

İzmir Ekonomi Üniversitesi Müttevelli Heyetinde yer alan Rebii Akdurak, üniversitenin sportif faaliyetleri adına gelecek dönem için önemli açıklamalarda bulundu. Akdurak: “Müttevelli heyetinde spordan sorumlu olma görevini bana verdiler ve bu konuda üniversitenin çeşitli spor dallarında daha aktif spor olması konusunda çaba harcaacağım.” dedi. Projelerinin arasında okulun aidiyet duygusunu artıracak işler de olduğunu belirten Akdurak: “Bunu yapmanın en iyi yolu okulun aparatlarının öğrencilerin kendi üzerlerinde taşımasıdır. Bu konuda da bir mağaza fikri doğdu. Mağazanın içinde

herkesin gurur duyacağı şeyler olacak. Mezun olanlar da okuyanlar da İEÜ ile gurur duyacak” şeklinde konuştu. Rebii Akdurak son olarak yeni yapılan kampüste spor kompleksinin yapılması için harekete geçtiğini belirtti ve ekledi: “Düşüncemiz okul kulüplerini ikiye ayırmak. Birisi sportif kulüpler birisi de sosyal kulüpler olacak. Sportif kulüpleri de kendi içlerinde ikiye ayıracağız. Ana spor dalları ve diğerleri olacak. Ana spor dalları bizim ağırlık verdiğimiz tenis, amerikan futbolu, basketbol gibileri... Diğerleri ise takım olarak değil de, o sporu yapan arkadaşlarımızın bulunduğu kulüpler olacak.”

İnat hikayeleri

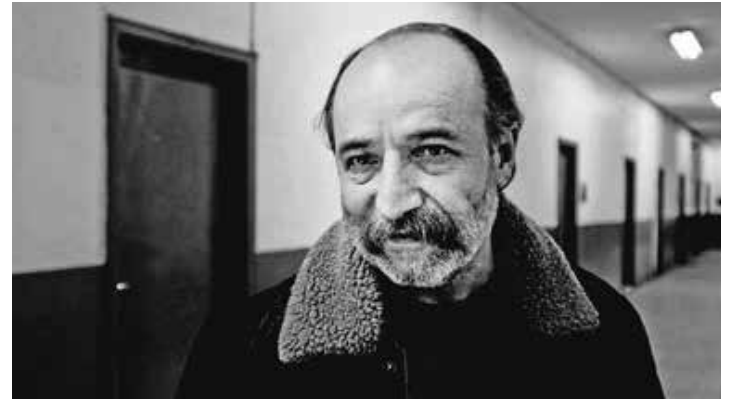
FİLMYÖN Başkanı Reis Çelik Medya Kulübü'nün organize ettiği “Ustalara Saygı” etkinliği çerçevesinde usta oyuncu Tuncel Kurtiz'le olan anılarından bahsetti

Çağrı Öner

Soma'da hayatını kaybeden maden işçilerini anarak sözlerine başlayan Çelik, kendisinin İstanbul'a gelişini, gazetecilik hayatından sinemaya geçişini, Almanya'ya gittiği dönemde Türk çarşısında dolaşırken bir saz dükkanında rastladığı türkü söyleyip saz çalan vatandaşı hayranlıkla dinlerken saz çalan kişinin Neşat Ertaş olduğuna ve Ertaş ile tanışmasına değindi. Yine Almanya'da Tuncel Kurtiz ile dostluklarının nasıl başladığını ve Kurtiz ile ilgili anılarını anlattı.

“Tuncel Kurtiz geldi ve kalk gidelim dedi..”

Kahvede otururken Tuncel Kurtiz'in yanına gelip “Senin bir projen vardı? Hadi kalk gidelim ve çekelim” diyerek seslendiğini söyleyen Reis Çelik, Tuncel Kur-



tiz gibi bir ustadan kalk gidelim demesi üzerine, beş dakikada bavulları toplayıp yola hazırlandığını belirtti. İki kişi hiçbir kurgu ve ön hazırlık olmaksızın Ardahan'a sadece kamera ile yola çıktıklarını söyledi. Ardahan halkı ile beraber çektikleri “İnat Hikayeleri (2003)” filmi ortaya çıktı. Ekonomi Üniversitesi'nde düzenlenen panelde İletişim Fakültesi öğrencileriyle öğrencilerin geleceklerini değerlendirdi. Oyuncu veya yönetmen olmak

isteyen öğrencilere oyunculuk ve yönetmenlikle ilgili tavsiyeler verdi. Aynı zamanda iyi işler ortaya çıkarabilmek için kültürel açıdan birikim sağlamanın önemi üzerinde durdu. Kendisini yönetmen olarak nitelendirmeyen Çelik yaptığı filmlerde kendisini anlatıcı olarak nitelendirdiğini söyledi. Yönetmenin asıl amacının bir şeyleri göstermek değil, aşklar gibi hikayeyi anlatmak olduğunu söyledi.

Modern çardaklar

Bu yıl yedincisi düzenlenen uluslararası eğitim serisinden biri olan Digital Fabrication Workshop 28 Nisan'da üniversitemizde gerçekleşti

Dila Begüm Kocaman

Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi üçüncü sınıf mimarlık öğrencileri için düzenlenen ve iki hafta süren atölye için Amerika'dan dijital ortamdaki programlarda ve lazer kesim alanında uzmanlaşmış iki mimar katıldı. Atölyenin genel amacı dijital üretim yapmaktı. Bu nedenle öğrenciler öğretmenlerle birlikte mimarlık için önemli kabul edilen iki tane modelleme programı üzerinde çalıştılar. Öğrenciler seçtikleri programlara göre iki ayrı gruba ayrılarak öğretmenleriyle çalıştı. Düzenlenen atölyenin amacı çardak yapımıydı. Bunun asıl amacı ise insanlara üniversite içerisinde oturacak hoş bir alan sağlamanın yanı sıra manzarayı seyredebilecekleri ve güneşten korunabilecekleri bir alan oluşturmaktı. Projedeki her çardak ölçülerle sınırlandırıldı. Proje başında yerleri belli

olmayan çardaklar, atölye sonunda Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi dördüncü katta bulunan terasa konulmaya karar verildi. Yapılan tüm çardakların terasa konulması planlamıştı ancak dört çardaktan bir tanesinin tasarımı diğerlerinden daha ilgi çekici bulunduğu için fakülte girişine konularak insanlarda merak uyandırılmak istendi.

Tasarım ve inşaa sürecinde "öğrenci"

Atölyede öğrenciler projelerinin tasarımının yanı sıra inşasını da kendileri yaptı. Aynı zamanda kendi projelerinin hem müşterisi hem de tüketici olacakları için tüm planlamaları da kendileri yaptılar. Bunlara ek olarak okulun maddi açıdan destek vermemesi de öğrencilerin piyasa araştırması yaparak, pazarı öğrenmelerine yardımcı oldu. Çardak yapımı projesi toplamda üç bölümden oluştu; tasarım, bilgisayarda modelleme ve uygulama.

Uygulama aşamasında öğrenciler kesim, biçimlendirme ve monte çalışmalarını fakülte atölyesinde öğretmenlerden fikir alışverişi yaparak tamamladılar. Düzenlenen atölye öğrencilerin hocalarıyla ve gelen misafirlerle iletişimlerinin güçlenmesine ek olarak

Amerika'dan gelen mimarlara kültürümüzü tanıtmaya fırsatı yarattı. Çalışma sonrası yapılan eğlencelerle güzel vakit geçiren öğrenciler bu projenin kendileri için çok iyi bir deneyim olduğunu söylediler. Ayrıca öğrenciler bu projelerin ileride hazırlayacakları

portfolyoları için çok büyük bir fırsat olarak gördüklerini belirtiyorlar. Atölye esnasında öğrencileri Ekrem Demirtaş ziyaret ederken, açılışa da Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi Dekanı, Mimarlık Bölüm Başkanı ve Rektör Yardımcısı katıldı.



#Tweetakademi başladı

Bir ilki gerçekleştiren İzmir Ekonomi Üniversitesi (İEÜ) İşletme Fakültesi, 12 Mayıs tarihinde Twitter üzerinden ders verme işlemine başladı

Aşkın Pazarcıklı

İzmir Ekonomi Üniversitesi İşletme Fakültesi, Türkiye'nin ilk e-sertifika Twitter derslerine başladı. İEÜ İşletme Fakültesi'nin Twitter hesabı üzerinden 12 Mayıs'ta #TwitAkademi hashtagi ile başlattığı ders verme işlemleri kapsamında Marka Yönetimi, Savaşın Nedenleri, Para ve Finans, Lojistik Yönetimi ile Oyun Teorisi üzerine dersler verilecek. 'Markaların Renkli Dünyaları' dersini Doç. Dr. Melike Demirbağ Kaplan, 'Kan ve Göz Yaşı: Savaşı Anlamak' dersini Doç. Dr. Balkan Devlen 12 - 21 Mayıs tarihleri arasında <https://twitter.com/ieubusiness> üzerinden takipçileriyle gerçekleştirdi. 'Paran ve Sen: Nasıl Kazanılır, Nasıl Kaybedilir?' dersini Doç. Dr. Coşkun Küçüközmen, Akıl Oyunları: Stratejik Etkileşim ve Oyun Teorisi'ni Yrd. Doç. Dr. Burak Dindaroğlu ve 'Lojistik Her Yerde' dersi de Yrd. Doç. Dr. Işık Özge Yumurtacı tarafından verilecek. Rektör Asistanı Doç. Dr. Me-

like Demirbağ Kaplan, twitter akademisi'nin ne olduğunu ve twitter üzerinden ders verme fikrinin nasıl ortaya çıktığını ÜniVers Haber Merkezi'ne anlattı.

Kaplan, twitter akademisi'nin twitter üzerinden ve katılımcıların e-sertifika ile ödüllendirildiği yeni bir ders/sertifika programı modeli olduğunu ifade etti. Ayrıca twitter akademisi'nde verilen her dersin haftada 3 ya da 4 gece birer saatlik derslerden oluştuğunu ve modülün tamamlandığı gece online bir mini sınav yapılarak barajı geçenlerin sertifikalarının elektronik kanallarla kendilerine gönderildiğini dile getirdi.

Sosyal medyayı eğitim amaçlı kullanma fikrinin yeni bir şey olmadığını söyleyen Kaplan, dünyanın pek çok yerinde akademisyenlerin Twitter, Facebook, Youtube, Wiki ya da blogları verdikleri derslere yardımcı unsur olarak kullandıklarını ifade etti. İşletme Fakültesi'nin twitter hesabından verilen derslerin farkının organize olması, çerçevenin belirli olması ve spesifik bir

öğrenci grubuna değil de genele hitap etmesi olduğunu ifade etti. Temel amaçlarının ise bir pazarlama uzmanı, bir finans uzmanı yetiştirmek olmadığını ve sadece bu alanların son derece keyifli ve hayatın içinden alanların olduğu konusunda farkındalık yaratmak olduğunu dile getirdi. Önümüzde ki dönem twitter akademisi'nin devam edip

etmeyeceği konusunda bir bilgi sahibi olmadığını belirten Kaplan, kendisi için bunun bir test yayını olduğunu, daha önce kendi derslerinde öğrencilerine blog tuttuğunu ve bir süredir Twitter gibi diğer araçların derslere nasıl entegre olabileceği konusunda düşündüğünü ifade etti. Kaplan, "Neden twitter?"

sorusuna ise twitter'ın daha uygun bir platform olduğunu, facebook'un arkadaşlık ortamı için uygun olduğunu, instagram'ın şu an çok yaygın olmadığını fakat ileride düşünülmesi gerektiğini ve Youtube içinde teknik yeterlilik gerektirdiği için twitter'ın bu iş için biçilmiş bir kaftan olduğunu dile getirdi.



Desing should make life easier

Deniz Karavaşin, a part-time lecturer from Izmir University of Economics, blazed a new trail with his own design for arm cast. Also A graduate from IUE, Deniz Karavaşin graped the industrial design students' attention with his innovative design. The aim of this invention is to find a solution for fractures

Asya Doğan
Gizem Yenikler

A graduate and a lecturer from Department of Industrial Design of Faculty

of Fine Arts and Design of IUE, Deniz Karavaşin, is a 29-year-old designer from Izmir. With the arm cast model he designed, the treatment for fractures will gain a new dimension. Besides, with the

3D printing technology, the tailor-made arm cast will make great contributions to the field of medicine. According to Karavaşin, the aim of this design is to decrease the treatment time in 40%. He also adds it is possible to swim with the cast. Thanks to the award winning design, the fractures will heal more quickly. About the design of the cast, Deniz Karavaşin says it will be used for fracture treatments and with the help of the holes on the cast, the problems such as itching and bad smell will largely be prevented. He sums up his design as the print of a 3D object prepared virtually in a solid form. So, we asked Karavaşin some questions about his project to find out the effects of his invention.

How did you come up with this idea?

I had been thinking about it for a while. I was inspired by the skeleton structure of human body and I also benefited from the 3D technology.

With regards to my project I can say that it is tailor-made and it has many benefits. The award I won from A'Design Award and Competition also have a great effect on this project.

Tell us about the process

I completed my project in 4 months. The cast can contact with water, and it enables to take a shower or swim, and also thanks to the 20-minute-long sessions, the bone tissue can be stimulated with sound. Of course to do that, a solid body geometry have to be created, otherwise it will not work. After the 3D scan, the cast design is produced with a computer program.

How are the reactions to your project?

The reactions are pretty positive. The attention from the industrial design students was really intense. Besides, a group of injured people came and we also got positive reactions from them. They told me my invention will help them. I think it makes people's lives

easier. I am getting job offers especially from the United States, England and Austria.

You won an award with this project. Were you expecting such an award?

Actually I was not surprised. I was expecting it. Because I think that designs should find solutions to the problems we deal with in our daily lives, and I made it happen. This is my third award. I also won awards for my sink and record designs.

Lastly, can you tell us about your future targets?

I will continue the medical research. My primary target is to generalize this product. I think a processing active brain is really important for this line of work. The reason why I teach in the universities is to meet interesting ideas. Because the students are curious and they ask questions. Our studies will start in the United States. Similar studies will conducted with the help of similar technologies.



Modern pavilions

One of the international training series, 7th annual Digital Fabrication Workshop, was held in our university on April 28

Asya Doğan
Gizem Yenikler

For the workshop which was organized for the third graders of the Department of Architecture and lasted two weeks, two architects who are experts in digital programs and laser cut came from the United States. The main purpose of the workshop was to make digital production. For this reason, together with the trainers, the students worked on two important modeling programs for architecture. By dividing into two groups they chose, the students worked with their trainers. The purpose of the workshop was to design pavilions which could provide an area for the people to sit down, watch the view and protect themselves from the sun within the university ground. Every pavilion in the project was limited to certain measu-

res. Even though no specific location was determined for the pavilions, later they were decided to be put in the terrace on the fourth floor of the Faculty of Fine Arts and Design. All the pavilions were planned to be put in the terrace; however, the design of one of the pavilions was found interesting and it was located at the entrance of the faculty to get people's attention.

"Students" during the design and construction process

The students designed and constructed the projects. They made all the plans since they were both the producers and the consumers of their projects. Besides, the fact

that the university financially supported the project helped students learn the current market. The project of pavilion-making consisted of three parts: design, modeling in the computer and application. The students completed the processes of cutting, shaping and building by exchanging ideas

with trainers in the faculty studios. The workshop strengthened the communication between the students and their teachers and also created an opportunity for the architects from the United States to get to know our culture. The students having fun in the after parties said this projects was a great

experience for them. They also stated that this project would be a great opportunity for their future portfolios. Ekrem Demirtaş visited students during the workshop and the Dean of Faculty of Fine Arts, Head of Department of Architecture and Vice Rector attended the opening ceremony.

